

In Erinnerung an Major Ronald Edmond Balfour, der während der alliierten Großoffensive im März 1945 versuchte, Kunstwerke und historische Gebäude vor der Zerstörung zu retten. Er fiel am 10. März 1945 im Alter von 41 Jahren, als er in Kleve einen Altar bergen wollte.

#### Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



© Hermann-Josef Emons Verlag

Alle Rechte vorbehalten

Gestaltung: Eva Kraskes, nach einem Konzept

von Lübbecke | Naumann | Thoben

Kartografie: Regine Spohner

Druck und Bindung: B.O.S.S Druck und Medien GmbH, Goch

Printed in Germany 2011

ISBN 978-3-89705-815-6

Originalausgabe

Unser Newsletter informiert Sie  
regelmäßig über Neues von emons:  
Kostenlos bestellen unter  
[www.emons-verlag.de](http://www.emons-verlag.de)

# Vorwort

Es ist nicht ganz einfach zu bestimmen, wo der Niederrhein beginnt und wo er endet. Und wie weit reicht er eigentlich? Georg Forster, der mit James Cook die Welt umsegelte und mit Alexander von Humboldt den Rhein bereiste, zählte in seinem 1791 erschienenen Buch »Ansichten vom Niederrhein« Brüssel, Lille, Antwerpen und Amsterdam dazu.

Noch schwieriger ist es zu sagen, was der Niederrhein in seinem Wesen ist. Ist er eine Landschaft, eine Kultur, eine Lebensauffassung oder letztendlich eine Möglichkeitsform? Verändert hat er sich schließlich ständig, und nur wenig hatte Bestand. Kaum noch ein Stein stand vor einem Leben auf dem anderen. Andererseits taucht die Vergangenheit sofort wieder auf, wenn man ein bisschen in der Erde kratzt: in Xanten eine ganze Stadt, die einmal römisch war, in Krefeld eine fränkische Nekropole. Die älteste Eisenbahnbrücke Westdeutschlands rostet am Niederrhein vor sich hin, und der älteste Bahnhof ist noch ganz aus Holz, fast so alt wie die ältesten Dampflokomotiven. Überall gibt es Wegkreuze, Kirchen, Kapellen und niederrheintypisch den größten Wallfahrtsort nördlich der Alpen.

Und die niederrheinische Gegenwart? Im ehemals modernsten Atomkraftwerk Deutschlands wird heute Karussell gefahren. Ski fahren kann man selbst im Sommer. Die Nordsee erreicht man bequem mit dem Fahrrad. Und wenn man nicht aufpasst, wird die Landschaft, in der man steht, einfach weggebaggert, und auch das Loch, das so entstand, ist ein Superlativ. Die Niederrheiner neigen überhaupt zu Extremen: Der Baron Anacharsis Cloots verlor seinen Kopf in aller Öffentlichkeit in Paris, Arnold Janssen, der letzte Heilige, schlief nur in seinem Schreibtisch oder gar nicht, Joseph Beuys machte aus dem Leben eine »Soziale Plastik«, und der Sammler Karl-Heinrich Müller verschenkte eine ganze Insel voll mit Kunst und eine Raketenstation dazu.

Was und wie ist der Niederrhein also wirklich? Erfahren Sie es an 111 ungewöhnlichen, neu entdeckten und altvertrauten Orten!

# 111 Orte

- 1\_\_\_ Schloss Moyland | Bedburg-Hau  
*Feldherren und Philosophen* | 10
- 2\_\_\_ Der Voltaire-Weg | Bedburg-Hau  
*Gehen, um davon zu erzählen* | 12
- 3\_\_\_ Die Apsis von Knechtsteden | Dormagen  
*Hier ist es* | 14
- 4\_\_\_ Die Rheinstraße in Zons | Dormagen  
*Immer wieder sonntags* | 16
- 5\_\_\_ Der Zonser Grind | Dormagen  
*Unter den Pappeln der Freiheit* | 18
- 6\_\_\_ Das »Alte Gasthaus Christ« | Emmerich  
*Wie ausgedacht* | 20
- 7\_\_\_ Hoch-Elten | Emmerich  
*Über dem flachen Land* | 22
- 8\_\_\_ Kilometer 852 | Emmerich  
*Am Anfang einer Reise* | 24
- 9\_\_\_ Onder de Poort | Emmerich  
*Eine verhängnisvolle Affäre* | 26
- 10\_\_\_ Die Promenade | Emmerich  
*Gehen, ohne sich geben zu lassen* | 28
- 11\_\_\_ St. Martini | Emmerich  
*Nah am Wasser gebaut* | 30
- 12\_\_\_ Das Steinkreuz | Emmerich  
*Ein perfekt vergessener Mord* | 32
- 13\_\_\_ Die »Alte Bürgermeisterei« | Geldern  
*Weißer Spitzen* | 34
- 14\_\_\_ Die Steprather Mühle | Geldern  
*Wieder unter Wind* | 36
- 15\_\_\_ Das Arnold-Janssen-Haus | Goch  
*Der letzte Heilige* | 38
- 16\_\_\_ Kloster Graefenthal | Goch  
*Nichts bleibt!* | 40
- 17\_\_\_ Das Freilichtmuseum | Grefrath  
*Aus dem richtigen Leben* | 42
- 18\_\_\_ Burg Hülchrath | Grevenbroich  
*Mit Hexen und Werwölfen* | 44



- 19\_\_\_ Kloster Marienthal | Hamminkeln  
*Im Windschatten der Moderne* | 46
- 20\_\_\_ Haus Esselt | Hünxe  
*Der Traum des Rubelosen* | 48
- 21\_\_\_ Die Fleuthkuhlen | Issum  
*Zwischen Donken und Kendeln* | 50
- 22\_\_\_ Garzweiler I | Jüchen  
*Das große Loch* | 52
- 23\_\_\_ Der Park von Schloss Dyck | Jüchen  
*Blaikies englischer Garten* | 54
- 24\_\_\_ Die Dorfkirche von Hanselaer | Kalkar  
*Im Idealzustand* | 56
- 25\_\_\_ Das Kernwasserwunderland | Kalkar  
*Abenteuer im Küblturm* | 58
- 26\_\_\_ Der Marktplatz | Kalkar  
*Gut betucht* | 60
- 27\_\_\_ Das Schifferdenkmal | Kalkar  
*Alles am Fluss* | 62
- 28\_\_\_ St. Nicolai | Kalkar  
*Die Wunder aus Holz* | 64
- 29\_\_\_ Das Stiftsmuseum in Wissel | Kalkar  
*Starker Tabak* | 66
- 30\_\_\_ Wisseler Dünen | Kalkar  
*Ohne Meerblick* | 68
- 31\_\_\_ Kloster Kamp | Kamp-Lintfort  
*Gartenlust und Lebensglück* | 70
- 32\_\_\_ »et kemp'sche huus« | Kempen  
*Die versetzte Vergangenheit* | 72
- 33\_\_\_ Die Kerzenkapelle | Kevelaer  
*In einer Winternacht* | 74
- 34\_\_\_ Der Cupido der »Beuys-Haltestelle« | Kleve  
*Männer aus Eisen* | 76
- 35\_\_\_ Der Britische Ehrenfriedhof | Kleve  
*Das Schweigen der Gräber* | 78
- 36\_\_\_ Die Donsbrügger Mühle | Kleve  
*Vorsprung durch Technik* | 80
- 37\_\_\_ Die Düffelwarder Fährre | Kleve  
*Ein kurzes Vergnügen* | 82
- 38\_\_\_ Die Eisenbahnbrücke von Griethausen | Kleve  
*Schönheit, die rostet* | 84

- 39\_\_\_ Das Försterdenkmal | Kleve  
*Nach der Jagd* | 86
- 40\_\_\_ Haus Koekkoek | Kleve  
*Eine reine Familienangelegenheit* | 88
- 41\_\_\_ Die historischen Gärten | Kleve  
*Mit Weitsicht* | 90
- 42\_\_\_ Das Johanna-Sebus-Denkmal | Kleve  
*Selbstlos in den Fluten* | 92
- 43\_\_\_ Das Käsedenkmal auf Gut Hogefeld | Kleve  
*Die Goudakönigin* | 94
- 44\_\_\_ Der Kermisdahl | Kleve  
*Nie sollst du mich befragen* | 96
- 45\_\_\_ Das Prinz-Moritz-Grab | Kleve  
*Und alle Lust will Ewigkeit!* | 98
- 46\_\_\_ Der Reichswald | Kleve  
*Nach der Schlacht* | 100
- 47\_\_\_ Der Salmorth | Kleve  
*Immer was los* | 102
- 48\_\_\_ Schenkenschanz | Kleve  
*Blick auf einen fernen Ort* | 104
- 49\_\_\_ Schloss Gnadenthal | Kleve  
*Reine Vernunft kann niemals siegen* | 106
- 50\_\_\_ Der Schwanenturm | Kleve  
*Auferstanden aus Ruinen* | 108
- 51\_\_\_ »Zur Traube« | Korschenbroich  
*Auf dem Borussen-Teller* | 110
- 52\_\_\_ Das Bürgermeisteramt | Kranenburg  
*Die Hinrichtung* | 112
- 53\_\_\_ Die Duffel | Kranenburg  
*Kübe in Halbtrauer* | 114
- 54\_\_\_ Das Museum Katharinenhof | Kranenburg  
*Von Heiligen und Tränen* | 116
- 55\_\_\_ St. Peter und Paul | Kranenburg  
*Lohn des Wartens* | 118
- 56\_\_\_ Burg Linn | Krefeld  
*Alte Schönheit* | 120
- 57\_\_\_ Die Galopprennbahn | Krefeld  
*Historische Kulissen* | 122
- 58\_\_\_ Haus Esters und Haus Lange | Krefeld  
*Die Vision der Zukunft* | 124



- 59\_\_\_ Hückelsmay | Krefeld  
*Hinter der Landwehr* | 126
- 60\_\_\_ Die Pax-Christi-Kirche | Krefeld  
*Die Kunst trägt das Kreuz* | 128
- 61\_\_\_ Der Osterather Bahnhof | Meerbusch  
*Im Faller-Haus* | 130
- 62\_\_\_ Das Hüschgrab | Moers  
*Sach ma nix!* | 132
- 63\_\_\_ Das Haus u r | Mönchengladbach  
*Bedrücktes Wohnen* | 134
- 64\_\_\_ »Lovers' Lane« | Mönchengladbach  
*In der Tiefe des Raums* | 136
- 65\_\_\_ Das Museum Abteiberg | Mönchengladbach  
*C wie Caesar, H wie Hans* | 138
- 66\_\_\_ Schloss Rheydt | Mönchengladbach  
*Im Licht des Südens* | 140
- 67\_\_\_ Die Krickenbecker Seen | Nettetal  
*Wie in Finnland* | 142
- 68\_\_\_ Die Insel Hombroich | Neuss  
*Das schönste Kunstmuseum der Welt* | 144
- 69\_\_\_ Der Kultkeller der Kybele | Neuss  
*Das Vermächtnis der Großen Mutter* | 146
- 70\_\_\_ Die Raketenstation | Neuss  
*Persbings zu Poemen* | 148
- 71\_\_\_ Die Skihalle | Neuss  
*Immer abwärts!* | 150
- 72\_\_\_ St. Quirinus | Neuss  
*Der Marschall hilft immer* | 152
- 73\_\_\_ Der Bienener Altrhein | Rees  
*Das große Paradies* | 154
- 74\_\_\_ Der »Inselgasthof Nass« | Rees  
*Ab der Fisch!* | 156
- 75\_\_\_ Das »Landhaus Drei Raben« | Rees  
*Licht im August* | 158
- 76\_\_\_ Die Fossa Eugeniiana | Rheinberg  
*Wer andern einen Graben gräbt* | 160
- 77\_\_\_ Der Hariksee | Schwalmatal  
*Auf dem Kindheitserinnerungsboot* | 162
- 78\_\_\_ Die KartBahn | Schwalmatal  
*Speedmonster* | 164

- 79\_\_\_ Die Schwalm | Schwalmthal  
*Im Mühlenviertel* | 166
- 80\_\_\_ Der Aussichtsturm | Sonsbeck  
*Da unten, das Land* | 168
- 81\_\_\_ Die Hochwaldschneise | Uedem  
*Operation »Blockbuster«* | 170
- 82\_\_\_ Der Mooshof | Uedem  
*Im Alleingang* | 172
- 83\_\_\_ Die Mommniederung | Voerde  
*Schöne Aussichten* | 174
- 84\_\_\_ Die Altstadt | Wachtendonk  
*Fast wie früher* | 176
- 85\_\_\_ Das Birgelener Pützchen | Wassenberg  
*Sonntags nach dem Essen* | 178
- 86\_\_\_ Der Grenzlandring | Wegberg  
*Ohne Boxenluder* | 180
- 87\_\_\_ Haus Wildenrath | Wegberg  
*Wieder am Anfang* | 182
- 88\_\_\_ Die Molzmühle | Wegberg  
*Unten tief im Tale* | 184
- 89\_\_\_ Die alte Eisenbahnbrücke | Wesel  
*Von einem Ufer zum andern* | 186
- 90\_\_\_ Das Berliner Tor | Wesel  
*Abschied von Preußen* | 188
- 91\_\_\_ Die Heresbachkapelle im Dom | Wesel  
*Die verlorene Bibliothek* | 190
- 92\_\_\_ Das Hotel »Wacht am Rhein« | Wesel  
*Die Hüter des Stroms* | 192
- 93\_\_\_ Das Peter-Minuit-Denkmal | Wesel  
*In der Neuen Welt* | 194
- 94\_\_\_ Der Postdeich | Wesel  
*Der niemals brach* | 196
- 95\_\_\_ Das Preußenmuseum | Wesel  
*Als wir Brandenburger waren* | 198
- 96\_\_\_ Die Sammlung Holland | Wesel  
*Die Vögel* | 200
- 97\_\_\_ Das Schilldenkmal | Wesel  
*Tod am Nachmittag* | 202
- 98\_\_\_ Das Schwarze Wasser | Wesel  
*Ein schöner See* | 204



- 99\_\_\_ Die Wallfahrtskirche in Ginderich | Wesel  
*Der älteste Wallfahrtsort* | 206
- 100\_\_\_ Klein-Jerusalem | Willich  
*Die ersten und die letzten Tage* | 208
- 101\_\_\_ Der Archäologische Park | Xanten  
*Die wiederentdeckte Stadt* | 210
- 102\_\_\_ Die Bislicher Insel | Xanten  
*Wenn die Wildgänse kommen* | 212
- 103\_\_\_ Der Dom | Xanten  
*Heilige und Ritter* | 214
- 104\_\_\_ Das »Hotel van Bebbek« | Xanten  
*Haus der Geschichte* | 216
- 105\_\_\_ Der Jüdische Friedhof | Xanten  
*Passage zum Himmel* | 218
- 106\_\_\_ Die Klausen des heiligen Norbert | Xanten  
*Vom Pferd gefallen* | 220
- 107\_\_\_ Das »Landhaus Köpp« | Xanten  
*Campingplatz mit Sterne Küche* | 222
- 108\_\_\_ Der Lüttinger Knabe | Xanten  
*Von der Kneipe ins Museum* | 224
- 109\_\_\_ Die Nordsee | Xanten  
*Mehr im Norden, mehr im Süden* | 226
- 110\_\_\_ Das Stiftsmuseum | Xanten  
*Poetische Dogmen* | 228
- 111\_\_\_ Die Wallfahrtskirche in Marienbaum | Xanten  
*Hirten sehen dich an* | 230

# 1 Schloss Moyland

*Feldherren und Philosophen*

Selbst als Ruine und von der Geschichte in die Knie gezwungen, hatte Schloss Moyland den Nimbus des Besonderen. Es erinnerte an die große Klever Zeit, als Moritz von Nassau Statthalter des Kurfürsten Friedrich III. von Brandenburg in dessen niederrheinischer Provinz war. 1695 hatte der Fürst und spätere preußische König das Schloss gekauft, das bis 1766 die Residenz der Preußen in ihrer westlichsten Provinz blieb. Die letzte große Persönlichkeit, die das alte Moyland sah, war Winston Churchill, der britische Kriegspremier. Am 25. März 1945, nachdem alliierte Truppen den Rhein überquert hatten, besuchte er das zerschossene Schloss, in dem sich nun das Hauptquartier der 3. Britischen Infanterie-Division befand. Nach dem Krieg verfiel das Schloss.

Es war für Moyland die rettende und wunderbare Idee der Brüder Hans und Franz Joseph van der Grinten, aus der Ruine ein Museum für Joseph Beuys entstehen zu lassen. Die van der Grintens waren mit Beuys früh befreundet, hatten seine erste Ausstellung in ihrem Haus in Kranenburg organisiert und waren seine ersten Sammler. Sie stifteten mehr als 4.000 Dokumente und Arbeiten des Künstlers und machten Moyland damit zu einem musealen Schwergewicht am Niederrhein. Ihre private Bibliothek von etwa 40.000 Büchern und Zeitschriften bildete den Grundstock der international bedeutsamen und ständig erweiterten Museumsbibliothek.

Die Bestände des Museums (über 15.000 Zeichnungen, eine der größten Grafik- und Fotosammlungen Westdeutschlands und 6.000 Arbeiten von Joseph Beuys) ermöglichen immer wieder neue Ausstellungen und Präsentationen. Der Skulpturenpark mit 70 Plastiken des späten 20. Jahrhunderts, unter anderem von James Lee Byars, Eduardo Chillida, Erwin Heerich und Heinz Mack, ist in eine hervorragend rekonstruierte Gartenlandschaft integriert, die ihre ursprünglich barocken Elemente mit Ideen englischer Parkanlagen des 19. Jahrhunderts verbindet.



**Adresse** Am Schloss, Bedburg-Hau | **ÖPNV** Bus 44, Haltestelle Schloss Moyland | **Anfahrt** A 57, Ausfahrt Goch/Weeze in Richtung Goch, dann B 67 Richtung Kalkar und B 57 Richtung Kleve oder A 3, Ausfahrt Rees, über B 67 Richtung Kalkar und B 57 Richtung Kleve; Schloss Moyland liegt in unmittelbarer Nähe der B 57 | **Öffnungszeiten** 1. April bis 30. Sept. Di–Fr 11–18 Uhr, Sa u. So 10–18 Uhr, 1. Okt. bis 31. März Di–So 11–17 Uhr | **Tipp** Das Café-Restaurant »Zur Alten Post« gegenüber von Schloss Moyland auf der Moyländer Allee, ein Ziegelbau von 1850, existiert seit über 100 Jahren als Gasthof.

## 2 Der Voltaire-Weg

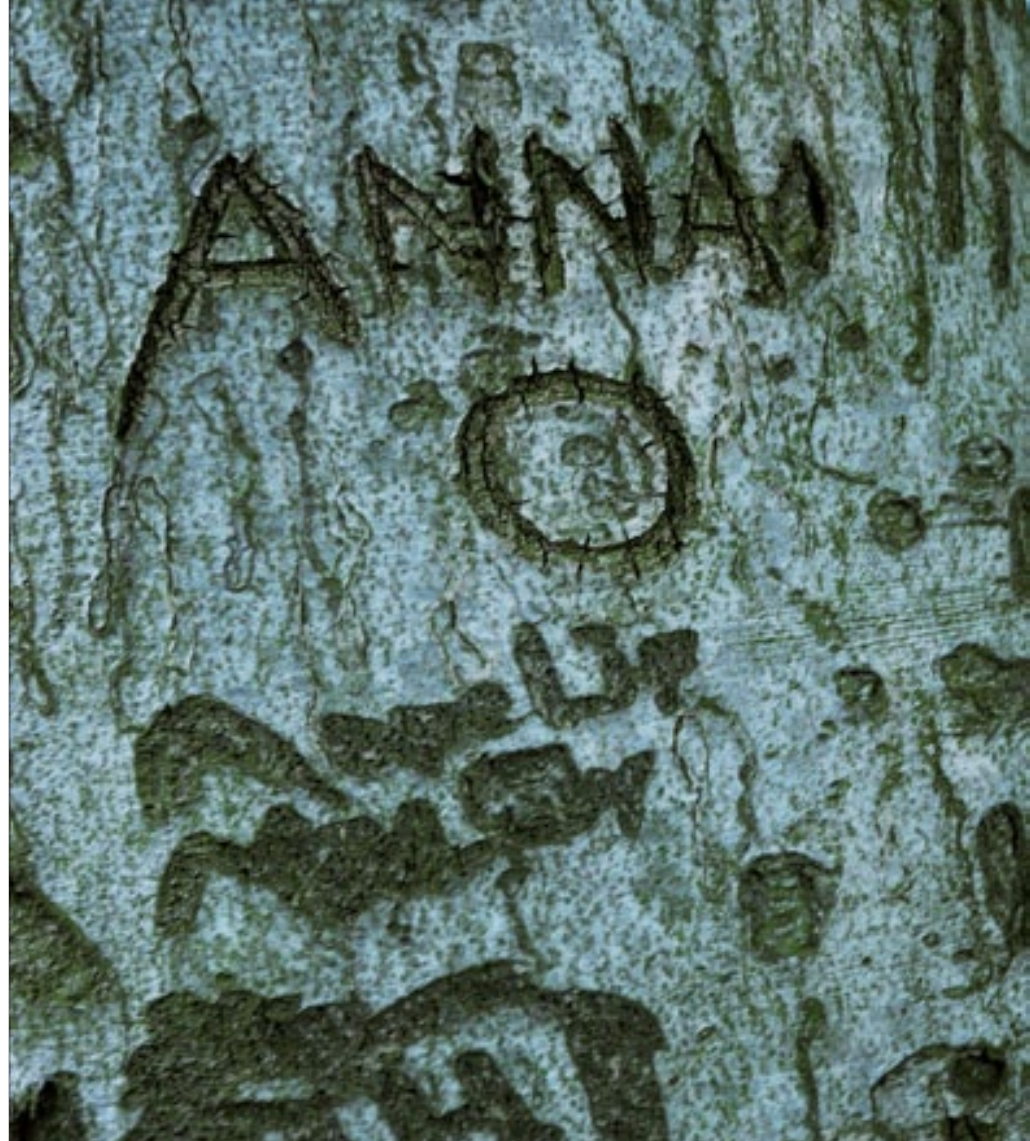
*Gehen, um davon zu erzählen*

Man sollte, befand der deutsche Philosoph Friedrich Nietzsche, keinem Gedanken trauen, den man nicht im Gehen gefasst hat. Der Lust, über das Leben nachzudenken, und der damit verbundenen Notwendigkeit zu gehen kann man sehr schön und angenehm auf dem nach dem französischen Philosophen Voltaire benannten Weg nachgeben. Von Schloss Moyland nach »Berg und Tal« misst er sechseinhalb Kilometer. Lang genug, um sich philosophische Klarheit zu verschaffen. Als Prinz-Moritz-Weg führt er dann am Kermisdahl entlang hinauf zur Schwanenburg.

Voltaire war bekanntlich der prominenteste intellektuelle Gast auf Schloss Moyland. Im Spätsommer 1740 hatte er dort seinen Brieffreund und Gönner, Friedrich II. von Preußen, getroffen, eine viel bestaunte und oft kolportierte Begegnung. Leider blieb sie für Schloss Moyland folgenlos; aus der geplanten Gelehrtenakademie wurde nichts. Der König bewunderte den originellen Denker, und Voltaire bewunderte den aufgeklärten Monarchen. Man war sich also herzlich zugeneigt. Erst in seinen späten Jahren verachtete Voltaire zumindest in seinen Tagebüchern die Inkonsequenz des Preußen, für den Philosophie letztendlich doch nur ein abstraktes Gedankenspiel geblieben war.

Der Weg führt über eine längere Strecke am Moyländer Wald vorbei. Auf diesem »Alten Postweg« findet man in mächtige Buchen eingeritzte Inschriften, die an alte Lustgefühle und Launen erinnern. Die älteste soll aus der Mitte des 19. Jahrhunderts stammen.

Der leichte Spaziergang führt durch die Buchen- und Eichenallee an Haus Rosendal vorbei bis zum Grab des Prinzen von Nassau. Dieser hatte in Erwartung seines nahenden Todes sein Grab schon zu Lebzeiten errichten lassen. In einer Einsiedelei gegenüber dem Sarkophag dachte der Prinz über sein bewegtes Leben nach. Vermutlich im Sitzen.



**Adresse** Zwischen Papenberg und Schloss Moyland, Bedburg-Hau | **ÖPNV** Bus 44, Haltestellen Qualburg und Moyland | **Anfahrt** A 57, Ausfahrt Goch/Weeze Richtung Goch, B 67 Richtung Kalkar und B 57 Richtung Kleve oder A 3, Ausfahrt Rees, B 67 Richtung Kalkar und B 57 Richtung Kleve; der Voltaire-Weg verläuft in der Nähe der B 57 | **Öffnungszeiten** ganzjährig | **Tipp** Der Boden unter der Pfarrkirche St. Martinus im Ortsteil Qualburg war vermutlich das Zentrum des römisch-fränkischen Siedlungsplatzes Quadriburgium. Die Erhebung des Platzes auf einer 17 Meter hohen Düne und Reste eines fränkischen Plattengrabes aus dem 7. Jahrhundert weisen darauf hin.

### 3 Die Apsis von Knechtsteden

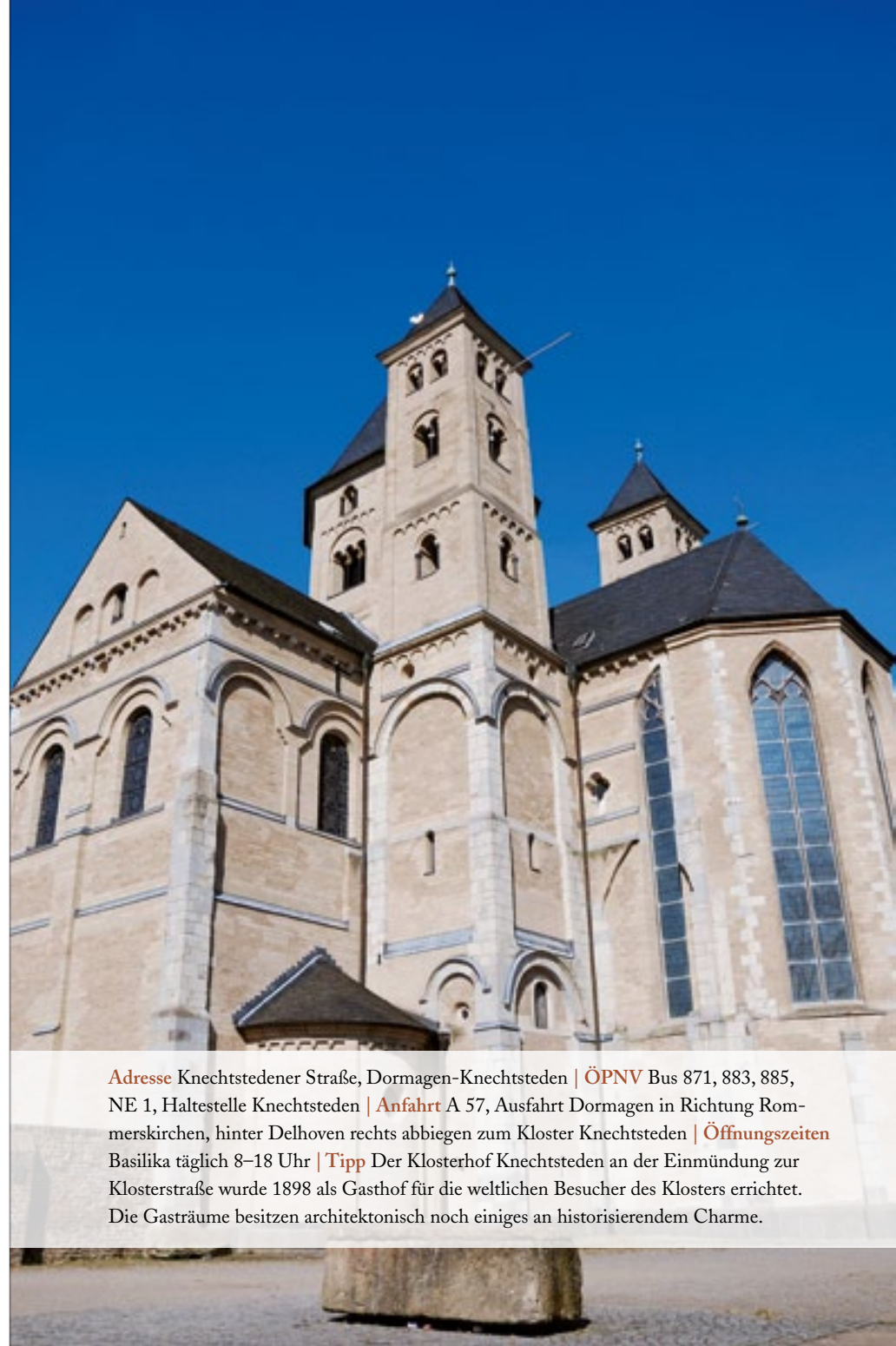
*Hier ist es*

Man öffnet die Tür, tritt ins Halbdunkel, und mit einem einzigen Schritt scheint man aus der Welt zu sein. Romanische Klosterkirchen befördern augenblicklich ein Gefühl von Weltferne und einer damit verbundenen Konzentration auf etwas Wesentliches, das man auch als atheistischer Besucher ahnt. Etwas ist anwesend, das es an anderen Orten so nicht gibt. Für den, der nicht glaubt, ist es natürlich nicht die Gegenwart Gottes. Es ist eher das unmittelbare Gefühl und Bewusstsein einer historischen Kontinuität, die berührt und beeindruckt, denn in den Klöstern des Mittelalters liegt der Ursprung der abendländischen Kultur.

Die Gläubigen des Mittelalters wussten den Weltenherrscher allerdings noch direkt über sich und spürten seine Augen möglicherweise deutlich in ihrem Rücken, als sie niederknieten. In der Westapsis ist er in einem großen Deckengemälde präsent: Auf blauem Sternengrund steht der segnende Christus, umschlossen vom Lichtstreifen einer Mandorla, die seine Aura bezeichnet. Der Pantokrator hält das aufgeschlagene »Buch des Lebens«, in dem nach der Vorstellung der Gläubigen alle Namen der Menschen verzeichnet sind, die in seinem Sinn gottgefällig sind.

Das Prämonstratenserklöster in Knechtsteden geht auf eine Schenkung des Hugo von Sponheim, Dekan des Kölner Doms, zurück. Einer himmlischen Eingebung folgend brachte er seine Besitztümer in Knechtsteden Gott und der Jungfrau Maria dar. Auf seinen Wunsch hin siedelten sich Mönche des Reformordens an, was möglicherweise damit zusammenhängt, dass Hugo von Sponheim mit dem heiligen Norbert von Xanten verwandt war, der den Orden begründet hatte.

Knechtsteden ist eine der wenigen erhaltenen Klosterkirchen mit zwei Apsiden. Das Wandgemälde der Westapsis mit Christus und den Aposteln gehört zu den wichtigsten Zeugnissen romanischer Malerei am Niederrhein.



**Adresse** Knechtstedener Straße, Dormagen-Knechtsteden | **ÖPNV** Bus 871, 883, 885, NE 1, Haltestelle Knechtsteden | **Anfahrt** A 57, Ausfahrt Dormagen in Richtung Rommerskirchen, hinter Delhoven rechts abbiegen zum Kloster Knechtsteden | **Öffnungszeiten** Basilika täglich 8–18 Uhr | **Tipp** Der Klosterhof Knechtsteden an der Einmündung zur Klosterstraße wurde 1898 als Gasthof für die weltlichen Besucher des Klosters errichtet. Die Gasträume besitzen architektonisch noch einiges an historisierendem Charme.